

হওয়াও সুদূরপরাহত”—ইত্যাদি প্রমাণানুসারে সাধ্য ভাব-ভক্তি মহিমাপর বলিয়াই বুঝা যায়। এই চতুর্দশাধ্যায়েই পরে বলিবেন—“কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতস বিনা। বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যেদ্ভক্ত্যা বিনাশয়ঃ” ॥ হে উদ্ধব! ভক্তিবিনা কেমন করিয়া চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে? আবার ভক্তি আছে কি না, তাহাও আমার কথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে চিত্ত বিগলিত না হইলে কেমন করিয়া বুঝা যাইতে পারে? আবার অঙ্গে রোমহর্ষ ও নেত্রে আনন্দাশ্রকলা বিনাই বা কেমন করিয়া চিত্ত-দ্রবতার পরিচয় পাওয়া যায়? ইহা দ্বারা সাধ্য ভাব-ভক্তির উদয় হইলেই যে চিত্তশুদ্ধি হয়, তাহা সুস্পষ্টরূপেই দেখান হইয়াছে। বিশেষতঃ, “মদ্ভক্তিয়ুক্তোভুবনং পুণাতি”—এই প্রমাণের দ্বারাও প্রেম-ভক্তি লাভ করিতে পারিলেই জগদগত জীবহৃদয় শোধন করিবার ক্ষমতা প্রকাশ পায়। এইরূপ কৈমূত্য বাক্য দ্বারাও সাধ্য ভাব-ভক্তিরই হৃদয়ের ভোগবাসনা-সংস্কার নাশ করিবার ক্ষমতা প্রকাশ করা হইয়াছে।

যে ভাব-ভক্তিতে জগদগত জীবহৃদয়ের বাসনা-সংস্কার পর্যন্ত নাশ করিতে পারে, সে ভক্তিতে যে সাধকের হৃদয়ের বাসনা-সংস্কার নাশ করিবে, তাহা তো বলাই বাহুল্য। অতএব, সাধ্য ভাব-ভক্তি লাভের পরই সাধকের হৃদয়বিষয়ে অবাধিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ সাধকের হৃদয়কে বাধা দিতে পারে না। অনন্তর “যথাগ্নিঃ সুসমিদ্ধাচ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ। তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ” ॥ হে উদ্ধব! সম্যক্প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, তেমনি আমিই যাহার বিষয়—এমন ভক্তিও নিখিল পাপরাশিকে সম্পূর্ণরূপে নাশ করিয়া থাকে। এই শ্লোকটি কিন্তু সাধন-ভক্তিপর বলিয়া বুঝিতে হইবে। যেহেতু এটি সকলেই জানেন যে—নামাভ্যাসাদিরও এমনি ক্ষমতা যে, অনায়াসে সর্বপাপক্ষয় করিতে পারেন। অতএব, এ শ্লোকটি সাধন-ভক্তিপর। অনন্তর “ন সাধয়তি মাং যোগঃ”—ইত্যাদি ১৬ দেড় শ্লোক সাধনরূপ যোগাদি প্রতিযোগিরূপে নির্দেশ করাতে এবং শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা জ্ঞাত সাধন-ভক্তিপরই ইহার তাৎপর্য বুঝিতে হইবে। কারণ যদি সাধন-ভক্তিপর ব্যাখ্যা না করিয়া সাধ্য ভাব-ভক্তিপর ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা হইলে “শ্রদ্ধায়াত্মা”—এইরূপ সহার্থবোধক শ্রদ্ধাপদের উল্লেখটি পুনরুক্তিদোষদুষ্ট হইয়া পড়ে। কারণ, শ্রদ্ধার সহিত ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতেই শ্রীভগবানে সাধ্য ভাব-ভক্তি লাভ করিতে পারা যায়; তাহা হইলে পুনর্ব্বার “শ্রদ্ধা” পদের উল্লেখ করিবার কোনই প্রয়োজন হয় না। যতপি সেই